

PEMBELAJARAN KOLABORATIF BERBASIS PROYEK PADA PEMBUATAN MURAL DI TB-TK SANTA URSULA BANDUNG

Dewi Isma Aryani^{1*}, Ariesa Pandanwangi²,
Priscyllia Susanto Wangsaputra³, Basituasi Baene⁴

^{1,3}Program Sarjana Desain Komunikasi Visual, FSRD, Universitas Kristen Maranatha, Bandung

^{2,4}Program Sarjana Seni Rupa Murni, FSRD, Universitas Kristen Maranatha, Bandung

*dewi.ia@art.maranatha.edu

Abstrak

Universitas Kristen Maranatha merupakan perguruan tinggi swasta di Bandung yang menyatakan sebagai *research-based teaching university* dengan menjunjung nilai ICE yakni *integrity* (integritas), *care* (kepedulian), *excellence* (keprimaan) pada program tridharmanya. Salah satunya berupa kegiatan pengabdian kepada masyarakat (PkM) melalui media seni melukis dinding (mural) dengan melibatkan dosen dari Program Sarjana Desain Komunikasi Visual dan Program Sarjana Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain sebagai perumus materi sekaligus fasilitator. Kegiatan bertajuk "Pengabdian kepada Masyarakat Melalui Pembuatan Mural Bertema Flora dan Fauna di TB-TK Santa Ursula Bandung" dilaksanakan dengan metode *Asset Based Community Development* (ABCD) untuk pembelajaran kolaboratif berbasis proyek kepada para mahasiswa yang terlibat sebanyak dua sesi pelaksanaan. Kegiatan ini menyasar mitra yakni institusi pendidikan dasar TB-TK Santa Ursula Bandung. Kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini berhasil memberikan wawasan teknik dan kreativitas dalam hal desain ilustrasi pada sebagian lokasi ruang publik yang ada di TB-TK Santa Ursula Bandung. Hasil tersebut terlihat pada beberapa hasil lukisan di dinding (mural) yang telah diselesaikan oleh tim pengabdian yang terdiri atas dosen dan mahasiswa Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Kristen Maranatha.

Kata kunci: desain mural, kolaboratif, metode ABCD, proyek pembelajaran

Abstract

Maranatha Christian University is a private university in Bandung which claims to be a *research-based teaching university* by upholding the ICE values, namely *integrity*, *care*, *excellence* in its tridharma program. One of them is in the form of community service activities through the art medium of wall painting (murals) involving lecturers from the Bachelor of Visual Communication Design Program and the Bachelor of Fine Arts Program, Faculty of Fine Arts and Design as material formulators and facilitators. The activity entitled "Community Service through Making Flora and Fauna Themed Murals at TB-TK Santa Ursula Bandung" was carried out using the *Asset Based Community Development* (ABCD) method for project-based collaborative learning for the students involved in two implementation sessions. This activity targets partners, namely the basic education institution TB-TK Santa Ursula Bandung. This community service activity succeeded in providing technical insight and creativity in terms of illustration design in several public space locations at TB-TK Santa Ursula Bandung. These outcomes are demonstrated in several wall paintings, or murals, that the Maranatha Christian University faculty and student service team did.

Keywords: ABCD method, collaborative, learning projects, mural design

Pendahuluan

Universitas Kristen Maranatha merupakan salah satu universitas yang berhasil masuk sebagai 10 perguruan tinggi swasta terbaik Indonesia dalam daftar THE Impact Rankings 2022. Universitas Kristen Maranatha menyatakan sebagai *research-based teaching university* dengan program kerja yang tercermin dalam visi dan misi tridharma perguruan tinggi, menjunjung nilai ICE yakni *integrity*

(integritas), *care* (kepedulian), dan *excellence* (keprimaan). Salah satu kegiatan tridharma yang dimaksud adalah pengabdian kepada masyarakat (PkM) dengan melibatkan beberapa tenaga pengajar (dosen) dari Program Sarjana Desain Komunikasi Visual, Program Sarjana Seni Rupa Murni, dan Program Diploma Seni Rupa dan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain. Kolaborasi kedua program studi sebagai perumus materi sekaligus tim fasilitator pada kegiatan “Pengabdian kepada Masyarakat Melalui Pembuatan Mural Bertema Flora dan Fauna di TB-TK Santa Ursula Bandung” berdasarkan pilihan skema Implementasi Kepakaran yang diberlakukan di Universitas Kristen Maranatha. Maksud dari skema implementasi kepakaran tersebut adalah tema atau topik PkM sangat sesuai dengan bidang/kepakaran dosen-dosen di Fakultas Seni Rupa Desain. Kegiatan PkM ini ditujukan kepada TB-TK Santa Ursula Bandung yang berlokasi di Jalan Bengawan no.2 Bandung. Kegiatan PkM ini dilaksanakan untuk dapat membantu dan mendukung program pendidikan dan peningkatan nilai estetika di lingkungan belajar dan bersosialisasi para siswa Kampus Santa Ursula Bandung untuk: 1) Membuka pemahaman dan wawasan para siswa Santa Ursula mengenai pentingnya kreativitas dalam seni rupa dan desain; 2) Memberikan layanan pengabdian masyarakat yang memberikan kontribusi langsung pihak FSRD kepada Yayasan Prasama Bhakti, dalam hal ini Kampus Santa Ursula; 3) Meningkatkan citra positif FSRD; dan 4) Menjalani kerjasama untuk bersinergi antara Universitas Kristen Maranatha bersama Yayasan Prasama Bhakti sebagai mitra tridharma, PT. Propan Raya ICC sebagai mitra sponsor serta Lions Club International cabang Bandung Tohaga sebagai mitra komunitas.

Sebagaimana telah disebutkan pada paragraf sebelumnya bahwa mitra dalam kegiatan pengabdian ini adalah Kampus Santa Ursula, tepatnya TB-TK Santa Ursula, yang berada dalam naungan Yayasan Prasama Bhakti memiliki permasalahan: 1) Terbatasnya keterampilan dan kreativitas dalam hal estetika yang dimiliki oleh para siswa maupun guru Santa Ursula untuk menambah dan meningkatkan nilai estetika kawasan Kampus Santa Ursula Bandung, 2) Diperlukannya sarana prasarana dalam lingkungan Kampus Santa Ursula Bandung yang dapat memfasilitasi proses belajar mengajar dalam hal kreativitas dan berkesenirupaan serta desain bagi para siswa. Berdasarkan kedua permasalahan tersebut, maka kegiatan pengabdian ini dianggap sangat perlu untuk dilaksanakan. Adapun program kegiatan pengabdian yang diberikan berupa praktik dan pendampingan teknik melukis pada dinding (mural) pada beberapa lokasi yang ada di dalam lingkungan Kampus Santa Ursula Bandung. Hal ini diperlukan karena berkaitan dengan peningkatan ketrampilan mahasiswa FSRD Universitas Kristen Maranatha selaku *volunteer* kegiatan PkM melalui proses integrasi proses kreatif saat mengaplikasikan ke dalam lukisan dinding (mural).

Metode

Metode yang digunakan dalam pengabdian ini adalah metode *Asset Based Community Development* (ABCD). Pelaksanaan kegiatan ini dilaksanakan secara luring dengan jumlah anggota tim pengabdian sebanyak 11 tenaga pengajar/dosen dan 69 mahasiswa, gabungan Program Sarjana Desain Komunikasi Visual dan Program Sarjana Seni Rupa Murni. Proses pelaksanaan kegiatan dari persiapan hingga pelaksanaan membutuhkan waktu sekitar tiga bulan yakni dari September hingga November 2023, dan dilaksanakan dalam dua sesi kunjungan. Adapun metode *Asset Based Community Development* (ABCD) dipilih dan digunakan untuk PkM ini karena dianggap dapat memfasilitasi pendekatan dalam pemberdayaan masyarakat dengan menekankan pada inventarisasi aset-aset yang dimiliki masyarakat. Kegiatan PkM ini menggunakan tujuh langkah serial kegiatan yaitu: *Preparing, Participatory Program, Asset Reinventing, Design, Communicating, Implementing, Evaluating* (Antarsih *et al*, 2021). Selain itu diharapkan melalui metode ini mahasiswa dapat mengimplementasikan kompetensi yang diperoleh dari mata kuliah Komposisi 2D, Menggambar, Proses Kreatif, Teori Warna,

dan Pengembangan Karakter yang sudah dipelajari untuk diaplikasikan kepada masyarakat (Mustika & Wikanengsih, 2021; Mahmudah & Supiah, 2018; Kambau *et al*, 2016), dalam hal ini berbentuk seni melukis dinding atau mural (Kusumowardhani *et al*, 2023) (Aryani, 2022) (Pandanwangi, 2021).

Tujuan penggunaan metode ABCD ini dijalankan supaya mahasiswa dapat: 1) Belajar dan praktik langsung di lapangan, sekaligus memberikan solusi terhadap apa yang dibutuhkan oleh masyarakat pengguna (*user*); serta 2) Mahasiswa memiliki *care* (nilai kepedulian) terhadap lingkungan dan masyarakat, dituntut untuk memiliki kasih terhadap sesama, serta berpikir logis kritis dalam menjawab tantangan yang ada di masyarakat. Metode ABCD ini melibatkan seluruh tim pengabdian yang berjumlah 11 orang dosen gabungan Program Sarjana Desain Komunikasi Visual, Program Sarjana Seni Rupa Murni, serta 69 orang mahasiswa dari kedua program studi. Pengabdian ini merupakan diseminasi dari hasil pendidikan/ pengajaran dalam Tridharma Perguruan Tinggi yakni MK. Komposisi 2D, Menggambar, Proses Kreatif, Teori Warna, dan Pengembangan Karakter yang sudah dilaksanakan dalam kurikulum pendidikan di FSRD UK. Maranatha oleh tim pengabdian. Selanjutnya diseminasi tersebut direalisasikan ke dalam bentuk pengabdian berupa praktik dan pendampingan pembuatan lukisan pada dinding (mural) di lingkungan Kampus Santa Ursula Bandung.

Secara garis besar, kegiatan PkM ini ditujukan untuk meningkatkan edukasi, kreativitas, dan nilai estetika seni sejalan dengan keberadaan FSRD UK. Maranatha. Adapun tahapan dalam metode *Asset Based Community Development* (ABCD) sebagai berikut:

a. Tahap 1: *Preparing*

Perkembangan kreativitas dalam bidang seni rupa dan desain, dalam hal ini seni lukis, berlangsung relatif cepat dan cukup signifikan di Indonesia. Berdasarkan sejarah perkembangannya, seni lukis erat kaitannya dengan visual atau gambar, sesuai dengan peninggalan-peninggalan lukisan prasejarah yang banyak ditemukan di dinding-dinding gua sebagai representasi pencitraan bagian-bagian penting dari kehidupan. Sebuah lukisan atau gambar dapat dibuat dengan material sederhana seperti kapur, arang, getah tanaman, maupun batuan mineral berwarna. Objek-objek lukisannya pun dibuat melalui pencitraan manusia terhadap alam lingkungan sekitarnya sesuai dengan pemahaman dan tujuan kreator terhadap karya lukisannya (Aryani *et al*, 2021).

b. Tahap 2: *Participatory Programs*

Sasaran kegiatan PkM ini adalah lokasi dalam Kampus Santa Ursula Bandung di Jalan Bengawan no.2, Kel. Cihapit, Kec. Bandung Wetan, Kota Bandung, 40114 Jawa Barat. Selain itu terdapat keterlibatan pihak industri yakni PT. Propan Raya ICC dan pihak komunitas sosial yakni Lions Club International cabang Bandung Tohaga.

c. Tahap 3: *Asset Reinventing*

Pada tahap ini didata ketersediaan aset berupa tempat/ lokasi kegiatan, peralatan/ sarana dan prasarana, serta sasaran/ target kegiatan yang berada di area Kampus Santa Ursula Bandung. PkM ini juga melibatkan beberapa mitra selaras dengan konsep pentahelix sehingga pendataan juga dilakukan terhadap peran dan atau kontribusi yang diberikan oleh mitra, dalam hal ini PT. Propan Raya ICC dan Lions Club International cabang Bandung Tohaga.

d. Tahap 4: *Design*

Setelah mendapatkan data dari tahap *Preparing, Participatory Programs, dan Asset Reinventing* selanjutnya tim pengabdian mempersiapkan program yang akan diberikan. Hasil koordinasi yang melibatkan tim dosen dan mahasiswa menemukan titik temu dalam hal penentuan topik atau tema mural yang akan dikerjakan pada bulan November di minggu ke-2 dan ke-4 yakni pada Sabtu, 11 dan 25 November 2023.

e. Tahap 5: *Communicating*

Pada tahap ini merupakan langkah sosialisasi dari rencana kegiatan PkM yang akan dilakukan, salah satunya melalui poster digital (Aryani *et al*, 2023) yang dipublikasikan melalui media sosial Instagram serta pembuatan spanduk untuk didokumentasikan saat kegiatan luring.



Gambar 1. Poster digital kegiatan PkM dan publikasi ke media sosial Instagram

(Sumber: dokumentasi tim pengabdian, 2023)

f. Tahap 6: *Implementing*

Pada tahap ini dipaparkan tentang detail implementasi dari tahap *design* yang terbagi dalam tahap persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi. Waktu persiapan hingga pelaksanaan PkM kurang lebih tiga bulan dengan melibatkan 11 orang staf pengajar FSRD, 50 orang mahasiswa Program Sarjana DKV, 17 orang mahasiswa Program Sarjana SRM, dan tambahan 2 orang mahasiswa Program Sarjana Desain Interior.

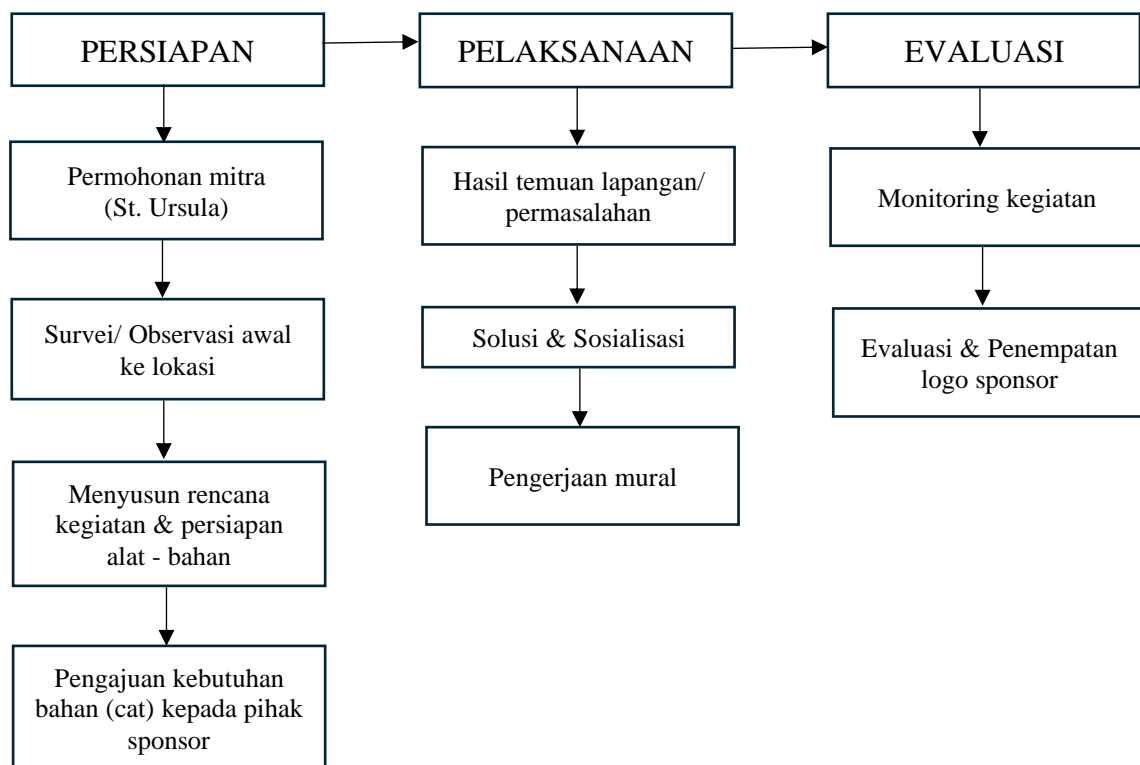
g. Tahap 7: *Evaluating*

Tahapan terakhir dari PkM berupa evaluasi kegiatan terkait edukasi, peningkatan kreativitas dan nilai estetika seni dari para siswa dan guru di lingkungan Kampus Santa Ursula Bandung. Desain mural yang dilakukan oleh seluruh tim pengabdian diharapkan mampu memberikan kesan indah atau estetis dan juga tampilan bersih di sekitar lingkungan (Pandanwangi & Dewi, 2018; Evan *et al*, 2022) dinding mural. Sebagaimana kegiatan PkM sejenis lainnya (Sebastian &

Nugraha, 2023), evaluasi dilakukan dengan cara melakukan wawancara secara informal kepada pihak Ketua Yayasan Prasama Bhakti, Suster Magdalena Lian dan juga Kepala Sekolah TB-TK Santa Ursula Bandung terkait hasil mural yang telah dilaksanakan oleh tim pengabdi.

Hasil dan Pembahasan

Kegiatan PkM diawali dengan koordinasi antara ketua pelaksana, Dewi Isma Aryani, S.Ds., M.Ds. kepada Ketua Yayasan Prasama Bhakti yakni Suster Magdalena Lian terkait permintaan desain mural di beberapa lokasi dalam lingkungan Kampus Santa Ursula Bandung setelah surat permintaan mural diterima oleh Program Sarjana Desain Komunikasi Visual. Hal pertama yang dilakukan adalah melakukan survei ke lokasi (Jonatan, 2023) mural di lingkungan Kampus Santa Ursula Bandung untuk mengetahui dan mengukur besaran bidang dinding yang akan dilukis. Survei awal dilakukan pada Senin, 2 Oktober 2023 diwakili oleh Dewi Isma Aryani, S.Ds., M.Ds. dan Komang Wahyu Sukayasa, S.Sn., M.Sn. dari Program Sarjana Desain Komunikasi Visual untuk melihat kondisi dinding yang ada di lokasi TB-TK Santa Ursula Bandung. Adapun lokasi yang akan dilukis (mural) terbagi menjadi tiga bagian besar yakni area taman bermain (Gambar 2 kiri atas), area ruang serbaguna lantai 2 (Gambar 2 kiri bawah), dan dinding luar bangunan SD yang berada berdekatan dengan pintu masuk gerbang TB-TK (Gambar 2 kanan). Ketiga lokasi tersebut kemudian dikaji dan didiskusikan bersama dengan pihak Santa Ursula yakni Suster Magdalena Lian tentang kelebihan dan kekurangan aksesibilitas saat penggarapan mural oleh tim nantinya.



Gambar 2. Diagram kegiatan PkM pembuatan mural di St. Ursula Bandung

(Sumber: dokumentasi tim pengabdi, 2023)



Gambar 3. Survei awal ke lokasi yang akan digarap menjadi mural

(Sumber: dokumentasi tim pengabdi, 2023)

Berdasarkan kunjungan survei awal yang telah dilakukan tersebut, kemudian didiskusikan bersama dengan tim dosen pengabdi terkait pengaturan tim kerja dan jadwal pelaksanaan PkM yang disepakati. Kegiatan PkM mural ini melibatkan 11 dosen dari lintas program studi dalam FSRD yakni Program Sarjana Desain Komunikasi Visual, Program Sarjana Seni Rupa Murni, Program Sarjana Desain Interior, dan Program Diploma III Seni Rupa dan Desain. Penanggung jawab utama dari kegiatan PkM ini adalah Program Sarjana Desain Komunikasi Visual, sehingga pada saat sesi pembahasan hasil survei dan temuan awal di lokasi mural Santa Ursula Bandung dihadiri oleh enam orang dosen. Hasil diskusi oleh tim dosen DKV diperoleh bahwa pelaksanaan mural dijadwalkan di luar jam PBM (proses belajar mengajar) yakni hari Sabtu sebanyak 2 kali kunjungan, mengingat lokasi yang harus dilukis cukup banyak dan berbidang besar sehingga tidak memungkinkan dikerjakan dalam 1 kali kunjungan dalam 1 hari saja. Selanjutnya dalam diskusi juga turut dibahas terkait peluang kerja sama *sponsorship* produsen cat, dalam hal ini adalah PT. Propan Raya ICC, untuk dilibatkan dalam kegiatan PkM ini.



Gambar 4. Diskusi internal tim dosen DKV setelah dilakukan survei awal lokasi mural

(Sumber: dokumentasi tim pengabdi, 2023)

Diskusi internal yang dilakukan oleh tim dosen DKV, ditindaklanjuti dengan permohonan kerjasama *sponsorship* kepada PT. Propan Raya ICC untuk bantuan cat tembok saat pelaksanaan PkM. Inisiasi yang digagas oleh tim pengabdian kepada PT. Propan Raya ICC disambut dengan baik. Pihak marketing PT. Propan Raya ICC selanjutnya mengirimkan 2 staf tim lapangan untuk meninjau lokasi mural di Santa Ursula Bandung guna menganalisis perhitungan kebutuhan cat dan warna apa saja yang akan diperlukan saat PkM. Rencana kunjungan dan survei oleh tim lapangan PT. Propan Raya ICC tersebut disampaikan kepada pihak Santa Ursula Bandung dan disepakati pada Rabu, 1 November 2023. Saat di lokasi, beberapa *spot* dinding yang pernah disurvei awal oleh tim dosen DKV tampak sudah direnovasi dan dirapikan cat dasarnya, seperti yang tampak pada gambar 4 berikut ini:



Gambar 5. Survei awal ke lokasi yang akan dilukis mural

(Sumber: dokumentasi tim pengabdian, 2023)



Hasil survei oleh tim lapangan PT. Propan Raya ICC tersebut didiskusikan bersama dengan tim dosen pengabdian yang juga hadir di lokasi yakni Dewi Isma Aryani, S.Ds., M.Ds. dan Dra. Tan, Indra Janty. Hal yang didiskusikan antara lain menyangkut total luasan dinding yang akan dilukis dan perhitungan kebutuhan cat tembok yang akan digunakan. Selain itu, juga disampaikan bahwa pihak PT. Propan Raya ICC akan turut hadir saat kegiatan PkM berlangsung untuk pendokumentasian dan pelaporan ke kantor pusat mereka.

Setelah terjadi kesepakatan jadwal kegiatan antara Santa Ursula Bandung dan juga PT. Propan Raya ICC, selanjutnya dilakukan rapat daring oleh seluruh tim pengabdian dosen dan mahasiswa yang terlibat pada PkM. Rapat daring tersebut membahas terkait persiapan teknis hingga pelaksanaan mural yang akan dilakukan. Hasil rapat diperoleh: 1) Dilakukan pembagian tim kerja mahasiswa sesuai jumlah panel dinding/ tembok yang akan dilukis; 2) Setiap tim kerja mahasiswa akan didampingi oleh 2 orang dosen; 3) Pendataan kebutuhan sarana prasarana yang akan diperlukan selama PkM mural; 4) Pengaturan transportasi tim dosen dan mahasiswa dari kampus menuju lokasi mural di Santa Ursula Bandung; 5) Tema ilustrasi yang akan dibuat tim kerja mahasiswa berdasarkan 6 nilai utama SERVIAM (Totalitas, Persatuan, Ketangguhan, Integritas, Cinta dan Belas Kasih) harus melalui proses bimbingan dan asistensi oleh dosen koordinator kelompok; dan 6) Penentuan jadwal kegiatan PkM sebanyak 2 sesi kunjungan yakni Sabtu, 11 dan 25 November 2023 mulai dari pukul 8.00 hingga 17.00 WIB.



Gambar 6. Rapat daring oleh seluruh tim pengabdian dosen dan mahasiswa
(Sumber: dokumentasi tim pengabdian, 2023)

Tabel 1. Proses pembuatan sketsa ilustrasi dan hasil mural

Sketsa awal	Hasil asistensi	Hasil akhir (mural)
 <p>Nilai: Totalitas</p>	<p>Warna dibuat lebih variatif dan berkesan ceria, seragam diganti menjadi baju kasual khas anak-anak, 2 aktivitas dikombinasikan ke dalam 1 bidang gambar</p>	

 <p>Nilai: Ketangguhan</p>	 <p>Gambar direvisi untuk bergaya lebih ceria khas anak-anak dan memasukkan unsur flora fauna sesuai tema mural, warna disesuaikan dengan gaya ceria khas anak-anak</p>	
 <p>Nilai: Integritas</p>	 <p>Gambar direvisi dengan fokus pada 1 nilai yang hendak ditonjolkan, penggambaran fauna tidak berulang supaya variasi lebih beragam, identitas nilai SERVIAM dimasukkan ke dalam bidang gambar</p>	
 <p>Nilai: Cinta & Belas Kasih</p>	<p>Tidak ada perubahan, hanya perlu diperbaiki dalam hal proporsi penggambaran fauna dalam bidang gambar</p>	



(Sumber: dokumentasi tim pengabdian, 2023)

Pada Tabel 1 di atas terdapat sketsa ilustrasi awal, setelah proses bimbingan/ asistensi, dan aplikasi pada dinding saat mural. Dari ketiga *spot* lokasi yang dilukis, keenam nilai-nilai SERVIAM tersebut dituangkan ke dalam 5 desain ilustrasi. Kelima desain ilustrasi dengan keenam nilai-nilai SERVIAM (Totalitas, Ketangguhan, Persatuan, Integritas, Cinta dan Belas Kasih) tersebut diaplikasikan pada dinding yang berada di area taman bermain (Gambar 2 kiri atas) dan area ruang serbaguna lantai 2 (Gambar 2 kiri bawah). Sedangkan gambar yang diterapkan pada dinding luar bangunan SD yang berada berdekatan dengan pintu masuk gerbang TB-TK (Gambar 2 kanan) merupakan hasil proses kreasi, imajinasi, dan spontanitas para mahasiswa dibimbing oleh tim dosen saat di lokasi. Unsur kreativitas ini juga didapat dari adanya permintaan mitra untuk menyelipkan nilai-nilai SERVIAM Santa Ursula Bandung ke dalam desain ilustrasi mural yang direalisasikan. Partisipasi tim dosen dan mahasiswa dalam praktik pendampingan desain mural ini juga bertujuan untuk memberikan kontribusi positif dalam hal peningkatan kemitraan berkonsep pentahelix yang dijalankan oleh Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Kristen Maranatha dengan melibatkan PT. Propan Raya ICC sebagai mitra industri dan Lions Club International cabang Bandung Tohaga sebagai mitra komunitas sosial.





Gambar 7. Hasil kreativitas, spontanitas, dan imajinasi desain mural pada dinding gedung SD oleh tim mahasiswa (Sumber: dokumentasi tim pengabdi, 2023)

Kesimpulan

Berdasarkan kegiatan PkM yang telah dilakukan dapat diamati bahwa proses kreatif, spontanitas, dan imajinasi memiliki peran penting dalam memfasilitasi kebutuhan sosial dan bermasyarakat dalam hal kebaruan ide dan desain sebagai *problem solver* suatu permasalahan. Hasil PkM yang telah dilakukan ini diharapkan dapat meningkatkan proses kreatif dan imajinasi berkesenirupaan di lingkungan TB-TK Santa Ursula Bandung serta membantu meningkatkan pembelajaran dan suasana kreatif estetika para siswa melalui lukisan dinding (mural) sesuai dengan nilai-nilai SERVIAM.

Ucapan Terima Kasih

Tim penulis dan pengabdi mengucapkan terima kasih kepada Yayasan Prasama Bhakti yang telah memberikan kesempatan bagi tim dosen dan mahasiswa Program Sarjana Desain Komunikasi Visual dan Program Sarjana Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Kristen Maranatha untuk dapat berpartisipasi dalam proses desain pembuatan desain mural di lingkungan TB-TK Santa Ursula Bandung. Terima kasih juga disampaikan kepada PT. Propan Raya ICC yang telah berkenan menjadi bagian kemitraan pentahelix dari bidang industri dengan membantu kebutuhan cat tembok selama pelaksanaan PkM. Lions Club International cabang Bandung Tohaga yang juga telah berkenan menjadi mitra komunitas dalam pelaksanaan PkM. Serta LPPM Universitas Kristen Maranatha yang telah banyak membantu dukungan moral maupun material sehingga PkM ini selesai dilaksanakan.

Daftar Pustaka

- Antarsih, N.R., Yantina, D., & Aticeh, A. (2021). Empowering Health Cadres as a Toddler Posyandu Team to Improve The Knowledge and Skill of Cardres Through Counseling and Training. *Engagement: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 5(2), 283-296. <https://doi.org/10.52166/engagement.v5>
- Aryani, D. I., Pandanwangi, A., & Effendi, I. Z. (2021, June). *Multiculturalism of Mythological Images in Batik Motifs*. In 2nd Annual Conference on blended learning, educational technology and Innovation (ACBLETI 2020) (pp. 514-519). Atlantis Press.
- Aryani, D. I. (2022). *Pos Kreativitas Sebagai Sarana Pembangun Kepercayaan Diri Dan Kemandirian Bagi Anak Dan Remaja Berkebutuhan Khusus*. Dunia Ilmu Ekonomi Dan Manajemen.
- Aryani, D. I., Natanael, I. N., & Darmayanti, T. E. (2023). Redesain poster digital program kegiatan sosial Yayasan Arrahman Magelang untuk media sosial. *Kacanegara Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat*, 6(1), 17-24.
- Awaluddin, M., Sule, E. T., & Kaltum, U. (2016). The influence of competitive forces and value creation on company reputation and competitive strategy: a case of digital creative industry in Indonesia with the implication on sustainable business performance. *International Journal of Economics, Commerce and Management*, IV(2), 201–234.
- Evan, D. M., Natanael, I. N., & Aryani, D. I. (2022). Perancangan Konten Digital Edukasi Tentang Anti “Food Waste” Melalui Video Animasi. *DEKAVE: Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 12(3), 235-246.
- Jonatan, L., Maximillian, A., & Chandrahara, Y. (2023). PERANAN DESAINER INTERIOR MENUJU PERANCANGAN HUMANIS DALAM LINGKUP KEGIATAN SOSIAL DAN BERMASYARAKAT: Humanistic Design. *Servirisma*, 3(2), 67–80. <https://doi.org/10.21460/servirisma.2023.32.47>
- Kambau, R. A., Kadir, N. A., Mutmainnah, Jamilah, & Rahman, A. (2016). *Panduan Implementasi Service Learning di UIN Alauddin Makassar* (S. Saleha (ed.); I, Issue 35). Nur Khainnuris Press. <http://litapdimas.kemenag.go.id/publication>
- Kusumowardhani, P., Purnomo, H., & Indrianti, P. (2023). *PEMBUATAN MURAL PHOTOSPOT DENGAN TEMA RAGAM HIAS MOTIF BETAWI PADA UPK PBB SETU BABAKAN JAKARTA SELATAN*. In Prosiding Seminar Nasional Pengabdian kepada Masyarakat Polimedia (Senpedia) (Vol. 2)
- Mahmudah, N., & Supiah, S. (2018). Pemberdayaan Pada Anak-anak Gang Dolly Di SMA Artantika Surabaya Dengan Metode Asset Based Community Development. *Madani*, 1(1), 17–29.
- Mustika, I., & Wikanengsih, W. (2021). Pendampingan Penyusunan Bahan Ajar Daring Berbasis Metakognitif Melalui Service Learning Approach. *Abdimas Siliwangi*, 4(2), 256–266. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22460/as.v4i2p%25p.7007>
- Pandanwangi, A., & Dewi, B.S. (2018). Eksperimen Kreatif dan Bahasa Rupa dalam Meningkatkan Apresiasi Gambar Anak di Tingkat Pendidikan Dasar. *Prosiding SNaPP: Sosial, Ekonomi dan Humaniora*, 4(1), 445-450.
- Pandanwangi, A. (2021). Seni Mural di Kampung Jodipan Malang dan Palmitas Pachuca Meksiko. *MURAL, Menguak Narasi Visual dari Berbagai Perspektif Ilmu*, 21.

Sebastian, D., & Nugraha, K. A. (2023). IMPROVING LOGICAL THINKING COMPETENCE USING GAMES FOR HIGH SCHOOL STUDENTS. *Servirisma*, 3(1), 1–9. <https://doi.org/10.21460/servirisma.2023.31.31>

